

Curtas Brasil I

“Sanã”

Diretor: Marcos Pimentel

País: Brasil/MG

Ano: 2013

Duração: 18 minutos

Em cena, o diretor concede à paisagem e ao seu personagem o mesmo peso. Nos paradisíacos lençóis maranhenses, as dunas de areia refletem a luz exuberante. Sanã é um menino albino. Branco como a paisagem, ele parece contracenar com ela, ora rivalizando-a, testando-a ou se integrando a ela.

“Nascemos Hoje, quando o céu estava carregado de ferro e veneno”

Diretor: Marco Dutra e Juliana Rojas

País: Brasil/SP

Ano: 2013

Duração: 18 minutos

Os dois jovens cineastas realizam este pequeno e autorreferente musical de ficção científica filmado em formato VHS. É a estranha odisséia de dois paulistas perdidos entre a melancolia e o cinismo do mundo em que vivem. Ela, uma publicitária com aspirações cinematográficas. Ele, um cruzamento entre desempregado desiludido e cientista maluco. Ambos empreendem uma fuga para o espaço. Constroem uma nave, atravessam zonas de pesadelos e aportam num planeta onde conseguem respirar e cantar harmonicamente.

“O Terno”

Diretor: Gabriela Amaral e Luana Demange

País: Brasil/SP

Ano: 2013

Duração: 14 minutos

Enquanto aguardam os ajustes finais num terno feito sob medida para o casamento que acontecerá no dia seguinte, pai e filho acertam as contas afetivas entre eles. Por causa de uma forte chuva, ambos estão presos no ateliê do alfaiate que prepara o terno. O confinamento impede também a comunicação deles com a noiva e a mãe do noivo. Não é exatamente o que falam um para o outro que forma o tecido que os une, mas as memórias, os gestos e o encontro efetivo entre seus corpos.

“A Onda traz, o Vento Leva”

Diretor: Gabriel Mascaro

País: Brasil/PE

Ano: 2012

Duração: 28 minutos

Rodrigo é surdo e trabalha numa equipadora instalando som em carros. Gabriel Mascaro recria o cotidiano desse personagem, marcado pela percepção alterada de ruídos, vibrações, reverberações, mas também por desentendimentos e pela incomunicabilidade. Nesse filme, o diretor parece ir ao encontro do seu personagem sem poupá-lo nem repreendê-lo. A partir dessa abordagem, surgem ambivalências que concedem ao protagonista – e ao filme – a capacidade de nos trazer para bem perto dele (como a onda) e, ao mesmo tempo, nos levar para longe (como o vento). Quando somos levados a acreditar que o capturamos, ele nos foge.

Curtas Brasil II

“A Queima”

Diretor: Diego Benevides

País: Brasil/PB

Ano: 2013

Duração: 14 minutos

Em noite de queima, quando os canaviais estão altos, Macário surge para impedir o fogo. Em casa, as famílias se protegem com velas e fogareiros acesos, na tentativa de afastarem o mau-assombro. Construído como fábula, o curta se funda nas narrativas populares que povoam as regiões de lavoura no nordeste do país.

“Animador”

Diretor: Fernanda Chicolet e Cainan Baladez

País: Brasil/SP

Ano: 2012

Duração: 20 minutos

Lígia trabalha em um parque de diversões. Vestida com fantasia de coelho, ela permanece suspensa num brinquedo de bolinhas, até que alguma criança consiga acertar o alvo para derrubá-la. Seja dentro ou fora do parque, o cotidiano de Lígia é duro, entediante e segue sem emoções ou surpresas, em contraste com a própria ideia de um parque de

diversões. A experiência de Lígia é da ordem do trabalho, mas seu humor muito singular acaba por trazer uma tragi-comicidade à situação que vive.

“Pátio”

Diretor: Aly Muritiba

País: Brasil/PR

Ano: 2012

Duração: 17 minutos

Um plano fixo. Um pátio de uma casa de detenção. A voz de um detento. Da cela, avista-se o pátio onde os encarcerados jogam bola e capoeira, o dia nasce, a noite cai, a chuva vem, os meses passam. Enquanto isso, o detento fala sobre a vida na prisão e a liberdade. Um filme construído de escolhas precisas e econômicas. Um cotidiano que se apresenta da janela de uma cela.

“Vende-se Pequi”

Direção: André Lopes e João Paulo Kayoli

País: Brasil/MT

Ano: 2013

Duração: 24 minutos

O povo indígena Manoki vive no noroeste do Mato Grosso e uma de suas atividades produtivas é a venda de pequi na estrada que corta sua terra. Tendo como ponto de partida a busca pelo mito de origem do pequi, jovens participantes de uma oficina de vídeo mostram um pouco de suas vidas nas aldeias, a relação com os velhos e o processo de coleta e venda do fruto.

Internacional I

“A Turnê do Coral”

Título Original: “Choir Tour”

Diretor: Edmunds Jansons

País: Letônia

Ano: 2012

Duração: 5 minutos

Um coral de meninos mundialmente famoso viaja em turnê. Nas mãos de um maestro severo eles são um instrumento musical obediente, mas sem supervisão, são apenas crianças brincalhonas. Utilizando-se de poucos

elementos e nenhum diálogo, o filme propõe uma viagem de teor surrealista, construindo-se com inventividade e muito bom humor.

“Uma História para os Modlins”

Título Original: “A Story for the Modlins”

Diretor: Sergio Oksman

País: Espanha

Ano: 2012

Duração: 20 minutos

Elmer Modlin faz uma pequena aparição em uma cena decisiva e conhecida de *O Bebê de Rosemary* (1968), de Roman Polanski. O que não se sabe é que existe um personagem bastante excêntrico por trás dessa mera figuração vista no filme. *A Story for the Modlins* é um documentário espanhol sobre a excentricidade da família Modlin. Elmer é casado com Margaret e pai de Nelson. Eles vivem num sombrio apartamento onde contam estranhas histórias de sua vida enquanto pai e filho servem de modelos para pinturas apocalípticas de Margaret.

“Setembro”

Título Original: “Septembre”

Diretor: Salomé Richard

País: Bélgica

Ano: 2011

Duração: 23 minutos

Judith é jovem e não esconde os desejos latentes. Ela é impulsiva, age conforme o momento e sente uma inadequação em relação ao outro, mas não tem medo de se abrir. Ela está no mundo para experimentá-lo, mas aos poucos começa a entender que sua postura libertária tem consequências das quais ela não terá como fugir. Em certo momento libertar-se passa a ser a briga por um lugar no mundo. *Septembre* é um filme de atitude, no qual a atriz principal é também a diretora do filme.

“Pássaro Migratório”

Título Original: “Lintu Toiselta Taivaalta”

Diretor: Katja Lautamatti

País: Finlândia

Ano: 2012

Duração: 23 minutos

Esther é uma menina de origem nigeriana que vive no Líbano. Para todo lugar onde olha ela vê adultos que seguiram seus sonhos rumo a esse país

mas que estão agora trabalhando duro em empregos de baixa remuneração. O filme dá voz às crianças imigrantes, que praticamente apenas sonham com trabalho - e com um passaporte.

Internacional III

“Ainda Trabalhando”

Título Original: “Todavía Trabajando”

Diretor: Esteban Argüello

País: Argentina

Ano: 2013

Duração: 6 minutos

Seis minutos e meio. O tempo de um telefonema. De um lado da linha, o neto (e diretor do filme), que vive e trabalha na China, com a esposa Jiang e um cachorro recém chegado à casa. Do outro, a avó, que mora na Argentina e se alegra de ter voltado a trabalhar na padaria da família (pequena insurreição contra as preocupações exageradas dos mais novos). No sotaque partilhado à distância e no calor que aquece a tela, os milhares de quilômetros que separam os dois mundos se dissolvem em um dispositivo simples, mas pleno de sentido.

“Caio eu a todo tempo?”

Título Original: “Que Je Tombe Tout le Temps?”

Diretor: Eduardo Williams

País: França

Ano: 2013

Duração: 15 minutos

Em busca de uma semente, um jovem emerge do subterrâneo onde passeia com seus amigos. Todos eles embarcam em uma longa jornada digestiva.

“Sóis de Primavera”

Título Original: “Soles de Primavera”

Diretor: Stefan Ivancic

País: Sérvia

Ano: 2013

Duração: 23 minutos

Um grupo de jovens sérvios passa as férias na cidade natal. Conversas sobre a concretude do cotidiano (garotas, família, estudos) se intercalam às incertezas do futuro. Uma sensação de inquietude acompanha o filme, que transita de modo sutil entre encenação e registro documental, entre manifestações próprias da adolescência e um devir revolucionário que ainda não encontrou seu lugar.

“Eu Sonhei Que Berlim Queimava”

Título Original: “IchHabeGeträumt, das Berlin Brennt”

Diretor:BastianGascho

País: Alemanha

Ano: 2013

Duração: 18 minutos

Após um misterioso encontro, a jovem Karla anda por Berlim à noite. Ela encontra velhos amigos e novos conhecidos, cruza pontes e sobe em telhados. Uma jornada interna e externa a um destino desconhecido.

“Prisões – Nosso Corpo é uma Arma”

Título Original: “Prisons – NotreCorps Est Une Arme”

Diretor:Clарisse Hahn

País:França

Ano:2012

Duração:12 minutos

A diretora filma duas mulheres que carregam no corpo as marcas de uma guerra violenta e sangrenta. Ela detém a câmera nos rostos dessas mulheres e as olha sem medo do que podem nos mostrar, ou ainda sem medo do que ela própria pode vir a encontrar. Assim, ao filmar, Hahn transforma o ato de olhar e de escutar em um ato de resistência, posicionando-se no campo de batalha ao lado dessas mulheres. Ela faz com cinema o que as entrevistadas fizeram com o corpo:“Eu era uma espingarda carregada, eu era uma bala pronta para disparar. Meu corpo é uma arma”.

PROGRAMA 06 - BRASIL III

“Álbum”

Direção: Igor Câmara

País: Brasil/CE

Ano: 2013

Duração: 8 minutos

Da pose ao gesto. Da fotografia ao cinema. Na latência das imagens que compõem *Álbum*, uma pose conduz a um gesto e uma fotografia leva ao cinema. O conjunto dos corpos filmados por Igor Câmara constitui, ao final, uma espécie de álbum de retratos em movimento.

“Lição de Esqui”

Direção: Leonardo Mouramateus e Samuel Brasileiro

País: Brasil/CE

Ano: 2013

Duração: 23 minutos

Dois amigos ensaiam na praia para algo que ainda desconhecemos. A interação deles é íntima, violenta e divertida. Aos poucos, nos aproximamos da rotina dos jovens amigos, que trabalham num supermercado de Fortaleza. Começamos a juntar as peças e entender o golpe que pretendem dar. Onde a palavra falha, o filme mostra eloquência em cada gesto.

“Pouco mais de um mês”

Direção: André Novais Oliveira

País: Brasil/MG

Ano: 2013

Duração: 22 minutos

No começo da relação amorosa, as dúvidas vêm à tona com a frequência de carros e ônibus que inundam a pista de uma grande avenida de Belo Horizonte. André e Elida estão se conhecendo, assim como o espectador do filme está conhecendo a ambos a cada novo plano do filme. Num misto de realismo e construção rigorosa do espaço, o filme se equilibra entre a ilusão lúdica que remete à infância (a “câmara escura” na cortina do quarto) e as exigências e responsabilidades afetivas do ser adulto.

“Master Blaster – Uma Aventura de Hans Lucas na Nebulosa 2907n”

Direção: Raul Arthuso

País: Brasil/SP

Ano: 2013

Duração: 18 minutos

Hans Lucas, agente secreto da Agência Intergaláctica para Assuntos Intergaláctivos (ou A.I.A.I.), vai à Nebulosa 2907N investigar um evento astronômico. Um segundo sol, de vermelho hipnótico, surgiu misteriosamente no céu e não permite que a noite chegue à cidade. Hans Lucas vai se meter em altas confusões para desvendar o mistério e devolver as trevas à população. As implicações políticas não são mera coincidência e a ficção científica é estranhamente próxima da realidade que retrata.

Juventude I

“Fui à Capadócia e Lembrei de Você”

Direção: Larissa Figueiredo

País: Brasil/DF/PR

Duração: 9 minutos

“Eu queria voar; você me falava de fincar o pé na terra.
Cansei de ser turista.
Decidi voltar.
Chego já.”

“Quinha”

Direção: Caroline Oliveira

País: Brasil/PE

Ano: 2013

Duração: 19 minutos

Quinha e sua mãe, Rosa, estão a caminho do batizado da menina e procuram por seus próprios milagres: Quinha busca sinais de mágica, Rosa segue esperando a volta de seu marido. Elas se reencontram como uma família completa, de duas mulheres.

“As Ondas”

Direção: Miguel Fonseca

País: Portugal

Ano: 2012

Duração: 22 minutos

Diante de mim, paisagens da costa, lindas, verdadeiramente portuguesas. Para sempre ligadas a estas imagens, a minha juventude, o meu paraíso perdido. O imenso oceano, a praia, as pessoas morrendo em sossego, tristemente, belas. A vida e a morte estavam sendo aqui gravadas como um todo: a morte como parte da vida, mudança cósmica, transformação.

“Tocar o Horizonte ”

Título Original: “Toucher l'horizon”

Direção: Emma Benestan

País: França

Ano: 2012

Duração: 30'

Enquanto o pai parte para a Argélia, Azdine conhece Sarah. Ele diz a ela que é italiano

Infantil II

“Paulina na Montanha”

Título Original: Paulina sinilCulm

Direção: Carla Hitz

País: Suíça

Ano: 2012

Duração: 3 minutos

Faça vento, chuva, névoa ou neve, Paulina sobre-a Montanha sempre sabe o que fazer.

“Nós”

Título Original: “Us”

Direção: Ulrich Totier

País: França

Ano: 2013

Duração: 8 minutos

Em um ambiente vazio e atemporal, pequenas figuras engraçadas perambulam sem propósito, até que uma pedra cai do céu. O que elas fazem revela a verdadeira natureza dessas estranhas criaturas.

“Bigeety”

Direção: Maurice Huvelin

País: França

Ano: 2013

Duração: 3 minutos

“Às vezes, eu penso que a melhor prova de que há vida inteligente no universo é que ninguém até agora tentou nos contatar.” (Bill Watterson)

“Caixa de Monstro”

Título Original: “Monster Box”

Direção: Ludovic Gavillet, Lucas Hudson, Jean Saunier Colin e Derya Kocaurlu

País: França

Ano: 2012

Duração: 7 minutos

Uma garotinha caminha por uma loja de flores amparada por um velho rabugento. Entretanto, ela não está lá para comprar flores, mas casinhas para os seus monstros.

“Pety pode tudo”

Direção: Anahí Borges

País: Brasil/SP

Ano: 2012

Duração: 18 minutos

Pety é uma menina com um majestoso sentimento de controle de tudo que está ao redor. Um dia, a caminho da escola, acredita receber um aviso do anjo Gabriel prenunciando a morte do seu coelho de estimação chamado Perninha. O medo da perda e o desejo de controle a impulsionam na olímpica tentativa de driblar o destino profetizado.

INFANTIL II

“Origami”

Direção: Hugo BaillyDesmarchelier, Eric de Melo Bueno e Michael Moreno

País: França

Ano: 2012

Duração: 8 minutos

Haiko não se importa com a arte de origami que seu avô deseja lhe transmitir. Porém, ao partir para uma extraordinária viagem iniciática, ele se vê prisioneiro de um mundo feito de papel.

“Apocalipse de verão”

Direção: Carolina Durão

País: Brasil/RJ

Ano: 2013

Duração: 15 minutos

Rio de Janeiro, 45°C, praias lotadas: apocalipse de verão! Daniel, 8 anos, está de férias na praia. Lá ele experimenta diversos mundos e se diverte entre a fantasia e a realidade. Um dia, o mar está cheio de algas tóxicas. A praia está imprópria! Será o fim do verão?

“Nossa Arma é Nossa Língua”

Título Original: “Nuestra Arma es Nuestra Lengua”

Direção: Cristián Cartier

País: Argentina

Ano: 2013

Duração: 15 minutos

Um ataque invasor interrompe a calma rotina de uma comunidade. Todos os habitantes são mortos, exceto uma mulher, sequestrada e levada à força para a selva. Seu marido não está presente quando a tragédia ocorre. Ao voltar, ele vai ao resgate dela.

“Cabeça Papelão”

Direção: Quiá Rodrigues

País: Brasil/RJ

Ano: 2012

Duração: 20 minutos

Antenor é absolutamente sem importância social e diferente dos demais. Convencido de que a razão de seus problemas é sua cabeça, ele a troca por uma de papelão.

MOVIMENTOS DO MUNDO

“Eskiper”

Direção: Pedro Collantes

País: Espanha

Ano: 2012

Duração: 14 minutos

Todos sabem educar crianças, exceto quem tem filhos.

“Sobre Ndugu”

Título Original: “AboutNdugu”

Direção: David Munhoz

País: Espanha

Ano: 2013

Duração: 16 minutos

Ndugu recebe uma carta do Sr. Schmidt, seu novo pai adotivo nos Estados Unidos, que acaba de perder a esposa. Ndugu vai procurar uma nova esposa para ele.

“Guerrilha”

Título Original: “Gerilla”

Direção: Clarisse Hahn

País: França

Ano: 2012

Duração: 19 minutos

Os rebeldes curdos filmam seu próprio dia a dia na fronteira do Iraque e Turquia. As imagens de guerra no Curdistão são confrontadas com as imagens dos refugiados curdos nas ruas de Paris, questionando as várias estratégias de construção da identidade de uma comunidade, com toques de idealismo e romantismo em meio à violência política esocial. *Gerilla* pertence a uma série de 3 documentários de curta-metragem intitulada “Nosso corpo é uma arma”.

“Lágrimas de Felicidade ”

Título Original: “RakastanSinuaKyyneliin”

Direção: Jari Kokko

País: Finlândia

Ano: 2012

Duração: 27 minutos

A vida é como uma utopia no Campo da Juventude Patriótica de Putin. Milhares de jovens idealistas trabalham e participam de palestras sobre valores de família e estilos de vida saudável. Os únicos sinais de dissidência são causados pela lenda do rock JuriSevchuk.

ANIMAÇÃO PARA ADULTOS

“Entardecer”

Título Original: “Afternoon”

Direção: Izabela Plucinska

País: Polônia

Ano: 2012

Duração: 3 minutos

Afternoon (Entardecer) é um comentário em duas partes sobre um momento singular compartilhado por um homem e uma mulher. Apesar de cada um deles estar completamente envolvido em suas próprias atividades e parecerem não notar nada além, de repente, graças a um incidente inesperado, o casal se reencontra. Quando o mundo de algum modo se desfaz por um instante eles têm a chance de se reunir outra vez. Por quanto tempo, entretanto, esse precioso momento durará?

“Insetos Musicais”

Título Original: “Musical Insects”

Direção: Deborah Stratman

País: EUA

Ano: 2013

Duração: 6 minutos

A temporalidade dos filmes imita a temporalidade de uma obra impressa. O filme homenageia o livro homônimo de Bette J. Davis, ele próprio um tributo aos pequenos compositores do mundo dos insetos.

“Narciso”

Título Original: “Narcisse”

Direção: Natacha Kantor

País: França

Ano: 2012

Duração: 13

Nascido da violenta união entre Céfiso e Liríope, Narciso é um belo rapaz de 16 anos, porém muito orgulhoso. Desprezando os presentes de Afrodite, ele se recusa a ser possuído por quem o ama. O filme é uma livre narrativa sobre seu destino.

“De Repente, no Último Verão”

Título Original: “ÄkkiäViimeKenän”

Direção: JuhaMäki-Jussila

País: Finlândia

Ano: 2013

Duração: 4 minutos

“De repente, no verão passado” é uma animação experimental baseada livremente na peça homônima de Tennessee Williams. Alguns fragmentos da peça original são reencenados nos mínimos detalhes por seres botânicos.

“Apodemy”

Direção: KaterinaAthanasopoulou

País: Grécia

Ano: 2012

Duração: 5 minutos

Platão compara a alma humana a uma gaiola em que o conhecimento é um pássaro voando. Um grupo de pássaros circula e dirige uma gaiola-ônibus numa cidade semiacabada e abandonada. Numa época em que a Europa parece estar implodindo, este é meu retrato de Atenas.

“Kiki de Montparnasse”

Título Original: “Mademoiselle Kiki et les Montparnos”

Direção: Amélie Harrault

País: França

Ano: 2013

Duração: 14 minutos

Kiki de Montparnasse foi a incansável musa dos grandes pintores vanguardistas do início do século XX. Memorável testemunha de um extravagante Montparnasse, ela deixou de ser uma simples modelo para se tornar a Rainha da Noite – pintora, cartunista, escritora e cantora de cabaré.

“Pai”

Título Original: “Father”

Direção: Ivan Bogdanov, Veljko Popovic, Moritz Mayerhofer, Asparuh Petrov,

Rositsa Raleva e

Dmitry Yagodin

País: Bulgária

Ano: 2012

Duração: 16 minutos

Qual foi a última vez que você falou com seu pai? Algum dia você vai perguntá-lo sobre aquelas coisas que te machucaram?