



## EDITAL Nº 02/ 2023 - DMTC

### DE CHAMAMENTO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE PROJETOS DE AUDIOVISUAL - LEI PAULO GUSTAVO

#### ANEXO IV INFORMES TÉCNICOS ESPECÍFICOS OBRIGATÓRIOS PARA INSCRIÇÃO DAS PROPOSTAS POR CATEGORIA DE FOMENTO

##### **CATEGORIA 1 - Apoio ao Desenvolvimento e Produção de Obra Audiovisual**

###### **Subcategoria 1 - Desenvolvimento de roteiros de curta-metragem**

1. RESUMO publicável e SINOPSE de 1 (uma) página;
2. ARGUMENTO inédito com texto de, no mínimo 05 (cinco) e no máximo 10 (dez) laudas, no formato A4, fonte tamanho 12, espaçamento 1,5, com qualidade suficiente para o total entendimento da proposta.
3. OUTROS materiais adicionais que possam contribuir para avaliação do projeto, como referências visuais, esboços de cena, representação visual do projeto, etc.
4. CURRÍCULOS com comprovação do roteirista e do(s) co-roteirista(s), do produtor executivo, do pesquisador e do artista gráfico (se houver), entre outros.

###### **Subcategoria 2 - Desenvolvimento de concept art, de personagens, desenho de cenários e storyboards (animação e games)**

1. RESUMO publicável e SINOPSE de 1 (uma) página;
2. ARGUMENTO inédito com texto de, no mínimo 05 (cinco) e no máximo 10 (dez) laudas, no formato A4, fonte tamanho 12, espaçamento 1,5, com qualidade suficiente para o total entendimento da proposta.
3. ESTUDOS de referências, perfil dos personagens, universo, Concept de no mínimo 2 (dois) personagens; Concept de no mínimo 2 (dois) cenários; proposta e estrutura.
4. OUTROS materiais adicionais que possam contribuir para avaliação do projeto, como referências visuais, esboços de cena, representação visual do projeto, etc.
5. CURRÍCULOS com comprovação do artista gráfico, do concept artist, do roteirista, do pesquisador e do do produtor executivo (se houver), entre outros.

###### **Subcategoria 3 – Produção Audiovisual: Microprojetos**

1. RESUMO publicável e SINOPSE de 1 (uma) página;
2. ARGUMENTO inédito com texto de, no mínimo 05 (cinco) e no máximo 10 (dez) laudas, no formato A4, fonte tamanho 12, espaçamento 1,5, com qualidade suficiente para o total entendimento da proposta, informando a classificação etária.
3. OUTROS INFORMES (se já concluídos no momento da inscrição): a) Ficção: roteiro; b) Animação: desenhos de conceito que indiquem os parâmetros estéticos da obra; c) Documentário: justificativa e abordagem do tema.
4. CURRÍCULOS com comprovação do proponente e dos demais responsáveis pela identidade da proposta, como: produtor, consultor, diretor, diretor de fotografia, diretor de arte, artista gráfico, pesquisador e roteirista, entre outros.



#### **Subcategoria 4 – Produção Audiovisual: Formato Livre**

1. RESUMO publicável e SINOPSE de 1 (uma) página;
2. ARGUMENTO inédito com texto de, no mínimo 05 (cinco) e no máximo 10 (dez) laudas, no formato A4, fonte tamanho 12, espaçamento 1,5, com qualidade suficiente para o total entendimento da proposta, informando a classificação etária.
3. OUTROS INFORMES (se já concluídos no momento da inscrição): a) Ficção: roteiro; b) Animação: desenhos de conceito que indiquem os parâmetros estéticos da obra; c) Documentário: justificativa e abordagem do tema.
4. CURRÍCULOS com comprovação do proponente e dos demais responsáveis pela identidade da proposta, como: produtor, consultor, diretor, diretor de fotografia, diretor de arte, artista gráfico, pesquisador e roteirista, entre outros.

#### **CATEGORIA 2 - APOIO A SALAS DE CINEMA, CINEMAS DE RUA OU ITINERANTE**

1. PROPOSTA DE PROGRAMAÇÃO: previsão de exibição de obras cinematográficas brasileiras de longa metragem, preferencialmente produzidas em Minas Gerais, em número de dias 10% (dez por cento) superior ao estabelecido pela regulamentação a que se refere o art.55 da Medida Provisória no 2.228-1, de 2001.
2. CURRÍCULOS com comprovação do proponente, do coordenador de produção cultural, curador, profissionais, técnicos, convidados, cineastas e outros profissionais convidados, entre outros, conforme a proposta.

1. PROPOSTA DE PROGRAMAÇÃO: número de sessões; locais de exibição; público estimado; lista de títulos, equipamentos a serem utilizados.
2. CURRÍCULOS com comprovação do proponente, do coordenador de produção cultural, curador, profissionais, técnicos, convidados, cineastas e outros profissionais convidados, entre outros, conforme a proposta.

#### **CATEGORIA 3 - AÇÕES DE FORMAÇÃO E DIFUSÃO AUDIOVISUAL**

1. PLANO DE CAPACITAÇÃO (minicursos, oficinas, workshops e afins):
  - 1.1. ementa (resumo do conteúdo);
  - 1.2. nº de turmas e de participantes por turma;
  - 1.3. metodologia;
  - 1.4. recursos e equipamentos;
  - 1.5. periodicidade (duração em dias, semanas ou meses);
  - 1.6. carga horária por encontro ou atividade e carga horária total;
  - 1.7. conteúdo programático;
  - 1.8. formato;
  - 1.9. material didático;
  - 1.10. ambiente/ local de realização;
  - 1.11. formas de avaliação;
2. CURRÍCULOS com comprovação do proponente, ministrantes ou mediadores, curador, profissionais, técnicos, convidados, cineastas e outros profissionais convidados, entre outros, conforme a proposta.
3. PROPOSTA CURATORIAL (no caso da Mostra não competitiva de conclusão da formação);
4. OUTRAS ATIVIDADES FORMATIVAS (como rodas de conversa, bate-papo e afins);
5. GRADE DE PROGRAMAÇÃO.

